

Séquence 1 : L'improvisation

Est-ce si facile d'improviser ?

Compétences évaluées à l'écrit :

- Je découvre et manipule la notion d'improvisation en musique
- Je maîtrise les principales caractéristiques du jazz



(1904-1984)

L'œuvre principale :

Titre :

Auteur :

Date :

Antiquité	Moyen-âge	Renaissance	Baroque	Classique	Romantique	Moderne	Contemporaine
-3000	400	1500	1600	1750	1800	1900	1950 ajd

Synthèse :

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Pour plus d'informations, rends-toi à l'adresse suivante :

<https://mrgondcaille.wixsite.com/college>

Séquence 1 : L'improvisation

Compétences évaluées en chant	Points
Je connais les paroles du chant par cœur (-1 par oubli de texte)	/1
Je me tiens correctement (debout, pieds au sol, posture droite, mains le long du corps)	/1
Je chante avec un volume sonore correct : - Je chante suffisamment fort -> 2 - Je chante de manière audible -> 1 - J'obtiens la note finale de 0/10 si je chante trop fort ou si je suis inaudible	/3
Je chante les bonnes notes : - Je chante juste -> 2 - J'essaie de respecter la mélodie apprise ->1 - J'obtiens la note finale de 0/10 si je parle/ne fais pas l'effort de chanter	/3
Je chante à la bonne vitesse	/1
Je me concentre (-1 au premier dispersement, j'obtiens ensuite la note finale de 0/10 si je ne suis pas en mesure de me calmer)	/1
Je chante seul (bonus)	+1
Total :	/10 donc /20

Paroles du chant :

Lullaby of Birdland de George Shearing

1) Lullaby of Birdland, that's what I
Always hear when you sigh
Never in my wordland
Could there be ways to reveal
In a phrase how I feel

2) Have you ever heard two turtle doves
Bill and coo when they love
That's the kind of magic
Music we make with our lips
When we kiss

